



جمهوری اسلامی ایران
وزارت فرهنگ و آموزش عالی
شورای عالی برنامه ریزی

مشخصات کلی ، برنامه و سرفصل دروس دوره کارشناسی ارشد
نقاشی

کمیته هنرهای تجسمی
گروه هنر



مصوب دویست و هفتاد و نهمین جلسه شورای عالی برنامه ریزی مورخ ۱۳۷۲/۴/۱۲

بسم الله الرحمن الرحيم



برنامه آموزشی

دوره کارشناسی ارشد نقاشی عمومی

مصوب دویست و هفتاد و نهمین جلسه شورای عالی برنامه ریزی

گروه : هنر
رشته : نقاشی
دوره : کارشناسی ارشد
کمیته تخصصی : هنرهای تجسمی
شاخه :
کدرشته :

شورای عالی برنامه ریزی در دویست و هفتاد و نهمین جلسه مورخ ۱۳۷۳/۴/۱۲ بر اساس طرح دوره کارشناسی ارشد نقاشی که توسط کمیته هنرهای تجسمی گروه هنر شورای عالی برنامه ریزی تهیه شده و به تأیید این گروه رسیده است. برنامه آموزشی این دوره را در سه فصل (مشخصات کلی، برنامه و سرفصل دروس) بشرح پیوست تصویب کرد و مقرر میدارد:

ماده (۱) برنامه آموزشی دوره کارشناسی ارشد نقاشی از تاریخ تصویب برای کلیه دانشگاهها و مؤسسات آموزش عالی کشور که مشخصات زیر را دارند لازم الاجرا است.

الف : دانشگاهها و مؤسسات آموزش عالی که زیر نظر وزارت فرهنگ و آموزش عالی اداره میشوند.

ب : مؤسساتی که با اجازه رسمی وزارت فرهنگ و آموزش عالی و براساس قوانین، تاسیس میشوند و بنا بر این تابع مصوبات شورای عالی برنامه ریزی میباشند.

ج : مؤسسات آموزش عالی دیگر که مطابق قوانین خاص تشکیل میشوند و باید تابع ضوابط دانشگاهی جمهوری اسلامی ایران باشند.

ماده ۲) از تاریخ ۱۲/۴/۷۳ کلیه دوره‌های آموزشی و برنامه‌های مشابه موه‌سات در

زمینه کارشناسی ارشد نقاشی در همه دانشگاهها و موه‌سات آموزش

عالی مذکور در ماده ۱ منسوخ میشوند و دانشگاهها و موه‌سات آموزش عالی ادشده

مطابق مقررات میتوانند این دوره را دایر و برنامه جدید را اجرا نمایند.

ماده ۳) مشخصات کلی و برنامه درسی و سرفصل دروس دوره : کارشناسی ارشد نقاشی

در سه فصل جهت اجرا به وزارت فرهنگ و آموزش عالی ابلاغ میشود.

رای صادره دویست و هفتاد و نهمین جلسه شورای عالی برنامه‌ریزی

مورخ ۱۳۷۳/۴/۱۲



در مورد برنامه آموزشی دوره کارشناسی ارشد نقاشی

۱) برنامه آموزشی دوره کارشناسی ارشد نقاشی

که از طرف گروه هنر پیشنهاد شده بود

با اکثریت آراء بتصویب رسید.

۲) برنامه آموزشی دوره کارشناسی ارشد نقاشی

از تاریخ تصویب قابل اجرا است.

رای صادره دویست و هفتاد و نهمین جلسه شورای عالی برنامه‌ریزی مورخ

در مورد برنامه آموزشی دوره کارشناسی ارشد نقاشی عمومی

صحیح است بمورد اجرا گذاشته شود.

دکتر سید محمد فاضل گلپایگانی

وزیر فرهنگ و آموزش عالی

جهت

سید محمد کاظم نائینی

دبیر شورای عالی برنامه‌ریزی

مورد تأیید است

دکترها دی‌ندیمی

سرپرست گروه هنر

رونوشت : به معاونت آموزشی وزارت فرهنگ و آموزش عالی

اجرا ابلاغ میشود.



بسم الله الرحمن الرحيم

فصل اول

مشخصات کلی دوره کارشناسی ارشد نقاشی



۱- مقدمه:

بعد از انقلاب اسلامی که نظام آموزشی عالی در ایران دستخوش تغییر و تحول عمیق گردیده ، لازم است نیازهای حال و آینده جامعه مورد توجه قرارگیرد و علاوه برآن بایستی بارشد و تحول جامعه اسلامی هماهنگ و بصورتی پویا و مؤثر وسیله بسط و توسعه فرهنگ اسلامی در سطح جهانی گردد.

بعلت نفوذ و سلطه فرهنگهای بیگانه ، استعدادهای فرهنگی و هنری افراد ایرانی فرصت رشد و شکوفائی نیافته است ، و اکنون که مصمم به حذف وابستگیهای فکری ، فرهنگی و هنری میباشیم ، لازم و ضروری است بهر صورت که ممکن است زمینههای رشد و شکوفائی و استقلال فکری و بمعنای واقعی " انقلاب فرهنگی " فراهم گردد.

برای دستیابی به چنین هدفی علاوه بر توجه کامل به محتوی و خط مشی آموزشی بایستی زمینههای پژوهشی ، اولویت هادرنظرگرفته شود و بایکارگیری تدابیر مناسب ، نظام آموزشی جدیدی که تکیه برتحقیق و پژوهش و تجربه باشد پایه ریزی گردد.

در این باره باید ضمن آگاهی از تجربیات آموزشی ، پژوهشی و تجربی کشورهای پیشرفته در زمینههای مختلف تجسمی و بالآخر نقاشی ، و انتخاب روشهای صحیح و مناسب ، به روشهای سنتی و اسلامی نیز که دارای جنبه های باارزشی میباشد توجه کامل معطوف شود، و نیز سازمان آموزشی خصوصاً " هیئت علمی و همچنین روش و محتوای آموزش به گونه ای تبیین گردد که نیازهای متعدد جامعه ، مراکز فرهنگی ، آموزشی و پژوهشی تامین شود . لذا فعالیت علمی این دوره در ارتباط به ماهیت نیازهای فعلی و آینده تعیین میگردد.

۲- تعریف و هدف :

تربیت نیروی انسانی مورد نیاز جهت فعالیت در مراکز آموزش ، هنرستانها و دانشکده ها و مراکز فرهنگی و هنری یکی از اهداف این دوره است. با تربیت متخصصین این رشته ، نیروهای فعال آماده میگردد تا تنها در فعالیت های آموزشی مشارکت فعال داشته باشند، بلکه در فعالیت های هنری شخصی و حرفه ای نیز در سطح عالی خدماتی انجام دهند.

در نتیجه تحقیق و پژوهش ، زمینه های شناختن ارزشهای فرهنگی و هنری فراموش شده و نیز جنبه های مفید و ضروری هنر معاصر معلوم میگردد و در نهایت راه حل های مناسب مطرح میشود و در نتیجه خودکفایی فرهنگی و هنری بوجود میآید. در ضمن با بسط و توسعه تحقیق و پژوهش ، امکانات انتقال فرهنگ اسلامی آماده و میسر خواهد شد و آگاهی از تحقیقات پیشرفته و دستاوردهای هنری جدید بدست خواهد آمد. ایجاد رابطه صحیح با مراکز آموزشی و پژوهشی مشابه در سطح جهان و عرضه تجربیات هنری و مبادله دانش های بدست آمده و تبادل استاد و

دانشجو با دانشگاههای سایر کشورها از اهداف دیگر این دوره آموزشی است .

۳- ضرورت و اهمیت :

برنامه‌های آموزشی و پژوهشی و تجربی دوره کارشناسی ارشد رشته نقاشی ، براساس ویژگیها و خصوصیات فرهنگی - هنری کشور طراحی میگردد تا نیازهای حال و آینده کشور را مرتفع سازد و به منظور رسیدن به مرحله خودکفائی علمی ، فرهنگی و هنری به تحقیق و پژوهش و تجربه هنسری اهمیت ویژه داده میشود. و برنامه‌های آموزشی بر همان اصل تکیه می‌نماید.

۴- طول دوره و شکل نظام :

طول دوره کارشناسی ارشد رشته نقاشی ، دوسال است . حداکثر دوره تحصیلی مجاز برای طی دوره سه سال میباشد که هر سال شامل دونیمسال و هرنیمسال ۱۷ هفته‌ای کامل آموزشی است . همچنین حداکثر تانیم سال با احتساب حداکثر مدت سه سال میتواند به عنوان پیشنیاز دروس کمبود مورد استفاده قرار میگیرد.

۵- تعداد واحدهای درسی :

تعداد واحدهای درسی ۳۸ واحد به صورت ذیل است :

- دروس الزامی (اصلی و تخصصی) ۲۵ واحد

- دروس اختیاری ۱۲ واحد

- پایان نامه ۱ واحد (۳ واحد رساله نهائی و ۳ واحد پروژه عملی)

۶- واحدهای پیشنیاز :

در صورتیکه دانشجوی دوره کارشناسی ارشد رشته نقاشی ، در برخی آزمونهای لازم تخصصی (نظری یا عملی) ضعیف باشد ، شورای آموزشی کارشناسی ارشد گروه واحدهای مناسب مورد نیاز را برای دانشجو تعیین و تعداد و نحوه گذراندن برنامه آموزشی مربوطه را مشخص می‌نماید.

۷- نقش و توانائی فارغ التحصیلان :

فارغ التحصیلان رشته نقاشی ، میتوانند به جهت دادن و اعتلای این هنر کمک کنند و با توجه به نیاز روز افزون جامعه اسلامی به افراد کارآمد در این رشته و در زمینه تدریس در مدارس و مراکز آموزش عالی و مشاور در بخش خصوصی و دولتی بصورت فردی و یا گروهی فعالیت نمایند.



رشته کارشناسی ارشد نقاشی

جدول دروس اصلی و تخصصی

کد درس	نام درس	تعداد واحد	ساعت		بیشتر از میان
			جمع نظری عملی	راشه درس	
۱	روش نقد و تحلیل آثار هنرهای تجسمی (۱)	۲	۳۴	۳۴	
۲	مبانی نظری هنرهای تجسمی (۱) و (۲)	۲+۲	۶۸	۶۸	
۳	نقد و بررسی آثار نقاشی ایرانی	۲	۳۴	۳۴	
* ۴	کارگاه تخصصی نقاشی تجربی (۱)	۴	۱۰۲	۱۷	۱۱۹
۵	کارگاه تخصصی نقاشی موضوعی (۲)	۴	۱۰۲	۱۷	۱۱۹
* ۶	کارگاه تخصصی نقاشی دیواری (۳)	۴	۱۰۲	۱۷	۱۱۹
۷	پایان نامه (پروژه نهائی) (۳ واحد رساله تخصصی + واحد پروژه عملی)	۳+۳			
					کلید واحدها
		۲۰+۶			
	جمع				



رشته کارشناسی ارشد نقاشی

جدول دروس اختیاری

کد درس	نام درس	تعداد واحد	ساعت		پیشنیاز/بازمان
			نظری	عملی	
۱	روش تحقیق در هنرهای تجسمی	۲	۳۴	۳۴	
۲ *	تاریخ تطبیقی هنر	۲	۳۴	۳۴	
۳	سمینار منتخب در هنرهای تجسمی (جامعه‌شناسی هنر، روانشناسی هنر، مردم‌شناسی هنر، زیبایی‌شناسی و غیره ...)	۲	۳۴	۳۴	
۴	حکمت هنر اسلامی	۲	۳۴	۳۴	
۵	کاربرد کامپیوتر در هنرهای تجسمی	۲	۱۷	۵۱	۳۴
۶	تصویرسازی از متون ادبی	۲	۶۸	۶۸	۶۸
۷	چاپهای دستی پیشرفته (۱)	۲	۶۸	۶۸	۶۸
۸	چاپهای دستی پیشرفته (۲)	۲	۶۸	۶۸	۶۸
جمع		۱۸			۷

* دانشجویان موظف اند در طول دوره ۱۲ واحد از دروس این جدول را انتخاب و با موفقیت بگذرانند.



" روش نقد و تحلیل آثار هنرهای تجسمی (۱) عمومی "

تعداد واحد: ۲ واحد

نوع واحد: نظری

پیشنیاز: ندارد

هدف:

- آشنائی با مبانی و روش نقد و بررسی و تحلیل آثار هنرهای تجسمی از دیدگاههای

مختلف

سرفصل دروس:

در این درس نمونه آثار منقذین بزرگ برای دانشجویان مطرح میشود و دانشجویان نیز آثار خود را بررسی و نقد و تحلیل می‌کنند.

در این کلاس با توجه به معیارهای تجزیه و تحلیل و نقد هنری آثار منتخب از نظر شکل و فرم، از نظر محتوی و معانی از نظر مفاهیم سمبلیک و نحوه استفاده از عناصر بصری، مورد بحث قرار میگیرد و اصول و قواعد نقد و تحلیل آثار هنری شناخته میشود انجام تحقیقات توسط دانشجویان و ارائه آن در جلسات درس ضروری است و شرکت فعالانه دانشجویان در بحث‌ها و نقدها مدنظر خواهد بود. ضمناً استاد منابع مفید و کتابهای ضروری را جهت مطالعه دانشجویان معرفی می‌نماید.





" مبانی نظری هنرهای تجسمی (۱) و (۲) "

تعداد واحد: ۴ واحد (۲+۲ واحد)

نوع واحد: نظری

پیشنیاز: ندارد

هدف:

- دست یافتن دانشجو به معیارهایی که بتواند فعالیت فکری و عملی خود را با مبانی

نظری و صحیح هنرهای تجسمی منطبق سازد.

سرفصل دروس:

این درس شامل مجموعه مطالبی است که تاکنون در زمینه رابطه ذهن و چشم و

چگونگی ارتباط بین آنها وجود آمده است. طرح مطالب زیر برای دوتیمسال

تحصیلی مورد نظر میباشد.

- نگاهی اجمالی به تعاریف مربوط به هنر و هنردینی

- تحلیل و معرفی نمونه‌های خوب هنرهای تجسمی در هنر اسلامی

- زبان تمثیل

- زبان هنر

- زبان مشترک هنرهای تجسمی

- تحلیل نمونه‌های موفق از هنرهای تجسمی در طول تاریخ

- معرفی آثار هنرهای تجسمی معاصر و تحلیل نمونه‌های ارزشمند آن

مباحث فوق توسط استاد راهنما برای دوتیمسال تحصیلی تنظیم میگردد و در جلسات

هر درس به فراخور موضوعات تنظیمی از اساتید متخصص در آن زمینه دعوت بعمل

می‌آید تا مطالب خود را ارائه دهند. سپس در جلسات پایانی استاد راهنما به جمع‌بندی

مطالب می‌پردازد. دانشجویان نیز موظف اند پیرامون یک مفهوم در هنرهای-

تجسمی به کار تحقیق بپردازند و نتیجه را به صورت جزوه ارائه دهند. شرکت

دانشجویان در بحث و گفتگو با طرح سئوالات مرتبط با مباحث ضروری است.



"نقد و بررسی آثار نقاشی ایرانی"

تعداد واحد: ۲ واحد

نوع واحد: نظری

پیشنیاز: ندارد

هدف:

- آشنائی با نقاشی ایران قبل از اسلام و در دوران اسلامی و تسلط در نقد و تحلیل آثار

نقاشی ایرانی تادوران معاصر

سرفصل دروس:

مباحث زیر مورد بحث نقد و بررسی قرار میگیرند.

- نقاشی ایران قبل از اسلام

- نقاشی ایران در دوران اسلامی

- نقاشی ایران در دوران معاصر

- نقاشی دیواری قبل از اسلام و بعد از اسلام در ایران

- نقاشی کتاب

- نقاشی ایرانی و مکاتب مختلف آن

- تاثیر پذیری نقاشی ایران از دیگر فرهنگ ها و تاثیر گذاری در آثار هنری آنان

همچنین با دعوت از اساتید برجسته هنر نقاشی ایرانی (سنتی و مدرن) ، زمینه

بحث و گفتگو و سؤال و جواب فراهم میگردد.

علاوه بر این استاد منابع مفید و کتابهای ضروری را جهت مطالعه دانشجویان

معرفی می نماید.



" کارگاه تخصصی نقاشی تجربی (1) "

تعداد واحد: ۴ واحد

نوع واحد: نظری - عملی

پیشنیاز: دارا بودن مهارت و اطلاعات عملی و نظری در حد کارشناسی*

هدف:

- آشنائی با شیوه‌های مختلف بیان هنرهای تجسمی و توجه به استعداد های هنری دانشجوی

سرفصل دروس:

بررسی دقیق تئوری و عملی پیرامون عملکرد فرم و رنگ و عناصر هنرهای تجسمی
- انجام تمرین های آزاد و تجربی در اندازه‌ها و ابعاد مختلف
در این نیمسال دانشجوی سعی خواهد نمود با انجام تجربه‌های متنوع و آزاد، توانایی
های خود را در ارتباط با ترکیب نقاشی برای استاد راهنما ب معروض نمایش قرار دهد
و ارتباط بیانی و تکنیکی را با استاد برقرار کند. استاد راهنما نیز متناسب با تواناییها
و استعداد دانشجوی او را به سوی شناختن دقیق قواعد و قوانین فنی و هنری نقاشی
هدایت می‌کند.

دانشجویان موظفند هر یک از برنامه‌ها را با توجه به معیارهای صحیح هنری که با
مطالعه آثار اساتید فن و هنرمندان بزرگ بدست می‌آید به نحو ارزشمندی انجام
دهند و بایستی مهارت و اطلاعات لازم را در زمینه‌های زیر بدست آورند.

- انجام طراحی با مهارت و قدرت کافی

- کاربرد رنگها با توجه به ارزش بصری و معانی و مفاهیم آن

- انجام ترکیب بندی با دقت و محاسبات ضروری

* در صورتیکه دانشجوی کارشناسی ارشد رشته نقاشی فاقد مهارت و اطلاعات عملی
و نظری در حد کارشناسی باشد، موظف است واحدهائی را که به صورت پیشنیاز
توسط شورای گروه آموزشی دوره کارشناسی ارشد تعیین میگردد با موفقیت انجام
دهد برای روشن شدن این مسئله کلیه دانشجویان موظفند قبل از شروع ترم و انتخاب
واحد، پرونده‌ای از آثار هنری خود را که در زمینه نقاشی انجام داده‌اند به شورای
اساتید راهنمای انتخاب واحد تخصصی ارائه دهند تا با توجه به آن، در صورت نیاز
واحدهای پیشنیاز را تعیین نمایند. علاوه بر این بایدین پرونده تخصصی دانشجوی
جزئیات برنامه آموزشی کارگاه تخصصی نقاشی (1) مشخص میگردد.

"کارگاه تخصصی نقاشی موضوعی (۲)"



تعداد واحد: ۴ واحد

نوع واحد: عملی - نظری

پیشنیاز: کارگاه تخصصی نقاشی تجربی (۱)

هدف:

- بکارگیری شیوه‌های مناسب بیان هنرهای تجسمی یک یا چند پروژه نقاشی منطبق با اصول و قواعد صحیح هنری

سرفصل دروس:

ابتدا به پیشنهاد دانشجو و تأیید استاد راهنما موضوع یا موضوعات پروژه نقاشی مشخص می‌شود و تعداد و اندازه برنامه تعیین می‌گردد.

انجام طراحی‌های متعدد و ایجاد ترکیب‌های متناسب و بکارگیری آگاهانه رنگ با توجه به معانی و مفاهیم ارزش‌های بصری آن در رابطه با موضوع انتخاب شده مدنظر می‌باشد.

- در این برنامه توجه کامل به جنبه‌های خلاقیت و ابتکار و انتخاب موضوع و محتوی آن خواهد شد و بطور کلی بین قالب و محتوی ارتباط صحیح بوجود می‌آید.

- کمیت و کیفیت پروژه‌ها و نحوه ارائه آثار متناسب با مقطع کارشناسی ارشد توسط استاد راهنما تعیین می‌گردد.



"کارگاه تخصصی نقاشی دیواری (۳)"

تعداد واحد: ۴ واحد

نوع واحد: عملی - نظری

پیشنیاز: کارگاه تخصصی نقاشی (۱) و (۲)

هدف:

- آشنائی کامل نسبت به نقاشی دیواری (اعم از نقاشی فرسک و نقاشی دیواری ادر اندازه‌های بزرگ و بکارگیری مواد و مصالح متناسب .

سرفصل دروس:

ابتدا توسط استاد راهنما مروری بر تاریخچه نقاشی دیواری از قدیم تا جدید انجام میشود و علاوه بر آن با ارائه مدارک تصویری لازم (عکس ، اسلاید، کتاب) از نقاشی دیواری که در قرن حاضر بصورت مسطح ، نیم برجسته ، برجسته و یا حجمی انجام شده و همچنین بابررسی تکنیک‌های مختلف اجرایی و کاربرد مصالح و مواد جدید زمینه آشنائی برای دانشجویان فراهم میگردد، سپس نکات زیر مورد توجه قرار میگردد و عملی میشود.

- انتخاب موضوع

- انتخاب محل اجرا و اندازه و ابعاد اثر (در فضاهای داخلی و خارجی)

- انتخاب مواد و مصالح مناسب با محل اجرا

- انجام مطالعات لازم و طراحی و ترکیب بندی‌های مقدماتی

- انجام اسکیس های سیاه و سفید و رنگی در اندازه‌های کوچک

- اجرای نهایی طرح (محل اجرا میتواند در فضاهای مختلف شهر، در قسمت های داخلی و یا خارجی ، و در محل های عمومی و طبیعی باشد) .

- اندازه پروژه نهائی میبایست حداقل در سطحی به وسعت چهارمتر مربع انجام گردد.

- اجرای پروژه‌ها با هر نوع تکنیک و روش آزاد است مشروط بر آنکه دانشجویان در آن تسلط داشته باشد.

" روش تحقیق هنرهای تجسمی "



تعداد واحد: ۲ واحد

نوع واحد: نظری

پیشنیاز: ندارد

هدف:

- ایجاد روحیه تحقیق و پژوهش و آشنا شدن با اصول و روشهای تحقیق در زمینه های هنرهای تجسمی

سرفصل دروس:

ضمن توجه به سرفصل این درس در رشته های مختلف کارشناسی ارشد ، باتوجه به خصوصیات تصویری و بصری هنرهای تجسمی ، بامعیارها و ضوابط تحقیق و پژوهش هنر و متدولوژی تحقیق هنرهای تجسمی ، هریک ازدانشجویان به امر تحقیق در هنرهای تجسمی می پردازند و توسط استاد راهنما ، نمونه های موفق در این زمینه برای دانشجویان ارائه و نقد و تحلیل می گردد. دانشجویان نیز اقدام به کار تحقیق می نمایند.

علاوه بر این دانشجویان موظف اند یک کار تحقیقی موفق پیرامون اثر هنری یا یک موضوع از موضوعات مرتبط با هنرهای تجسمی ، بصورت نوشته به همراه منابع تصویری متناسب ارائه دهند.



" تاریخ تطبیقی هنر "

تعداد واحد: ۲ واحد

نوع واحد: نظری

پیشنیاز: ندارد

هدف:

- آشنائی دانشجویان به رابطه بین جهان بینی و تجلیات هنری در فرهنگ های مختلف از طریق تطبیق آثار مختلف هنری در طول تاریخ

سرفصل دروس:

مقایسه و تطبیق آثار هنری گوناگون در فرهنگ ها و زمانهای مختلف با هم و تحلیل وجه اشتراک و افتراق آنها با رجوع به جهان بینی و تفکری که زمینه تولد آن هنرها بوده است .

مدرس این درس با انتخاب نمونه های شاخص و متعدد هنری در فرهنگهای متفاوت و ارائه آن ، زمینه حضور و مشارکت فعال ذهنی دانشجویان را در درس فراهم می نماید.

* توجه: نظریه اینکه این درس نیاز به اطلاعات وسیع در زمینه تاریخ عمومی هنر را دارد، گروه آموزشی می تواند درس تاریخ عمومی هنر را به عنوان پیشنیاز برای دانشجویانی که نیاز دارند تعیین نماید.

" سمینار منتخب در هنرهای تجسمی "



تعداد واحد: ۲ واحد

نوع واحد: نظری

پیشنیاز: ندارد

هدف:

- آشنائی با دیدگاههای رشته‌های مختلف علوم انسانی در رابطه با هنر

سرفصل دروس:

در این درس دانشجویان با دیدگاه‌های رشته‌های علوم انسانی در هنر (از قبیل روانشناسی هنر، جامعه‌شناسی هنر، مردم‌شناسی هنر و غیره...) آشنا می‌شوند. در این درس با دعوت از متخصصین و اساتید رشته‌های فوق‌الذکر، مباحث علمی خود را پیرامون هنر بصورت سمینار ارائه می‌دهند و دانشجویان نیز با طرح سئوالات مربوطه، در مباحث شرکت می‌کنند. زمان جلسات درس به نسبت بین رشته‌های علوم تقسیم می‌شود و در پایان استاد راهنما ارتباط بین مباحث را بوجود می‌آورد. دانشجویان موظف اند در کلیه جلسات سمینار حضور فعال داشته باشند و در پایان یک کار تحقیقی موفق پیرامون یکی از مباحث ارائه شده در سمینار ارائه دهند، و در صورتیکه استاد راهنما لازم بداند در ارتباط با موضوعات مطروحه آزمایش کتبی بعمل می‌آورد.

" حکمت هنر اسلامی "

تعداد واحد: ۲ واحد

نوع واحد: نظری

پیشنیاز: ندارد

هدف:

سرفصل دروس:

متعاقبا " ارسال میگردد.



" کاربرد کامپیوتر در هنرهای تجسمی "



تعداد واحد: ۲ واحد

نوع واحد :

پیشنیاز : ندارد

هدف :

سرفصل دروس :

متعاقبا " ارسال میگردد.

"تصویرسازی از متون ادبی"



تعداد واحد: ۲ واحد

نوع واحد: عملی-نظری

پیشنیاز: توانایی در حد کافی در تصویرسازی

هدف:

- ارائه آثار تصویرسازی در حیطه‌ی هنری با اقتباس از متون ادبی برای تداوم

بخشیدن در فرهنگ هنر سنتی در تصویرسازی

سرفصل دروس:

باراهنمائی استاد راهنما ، هریک از دانشجویان موظفند با مطالعه متون ادبی فارسی با تحقیق کافی در زمینه معانی و مفاهیم متون مورد نظر ، با انتخاب موضوعاتی مناسب برای تصویرسازی ، مجموعه‌ای اثر تصویرسازی مرتبط باهم ، در حیطه‌ی از نظر فنی و هنری انجام و بصورت پسندیده‌ای ارائه دهند . لازم است دانشجویان با اساتید رشته ادب فارسی مشورت‌های لازم را برای درک بهتر مفاهیم انجام دهند .



"کارگاه چاپ های دستی پیشرفته" (۱) و (۲)

تعداد واحد: ۴ واحد (۲+۲ واحد)

نوع واحد : عملی

پیشنیاز : ندارد

هدف :

- آشنائی با خصوصیات فنی چاپ و جلوه های بصری آن که در بیان مفاهیم هنری موثر است .

سرفصل دروس :

چاپ های دستی بصورت یکی از وسیله های مهم بیانی در هنرهای تجسمی است که همواره برای هنرمندان جلوه های تصویری بدیعی ایجاد کرده است . در ضمن از طریق چاپهای دستی امکان تکثیر طراحی و تصویرسازی و ترکیب های هنری امکان پذیر است و هنرمند طراح میتواند آثار خود را بصورت مشابه یا متفاوت به تعداد مورد نظر تکثیر نموده ب معرض دید عموم قرار دهد. هر کدام از چاپهای دستی از جمله لیتوگرافی ، گراور ، چاپ سیلک اسکریبنو حتی مونوپرینت ، فضای تصویری و بافت بخصوصی را ایجاد میکنند و در خلاقیتهای هنری هنرمند موثر هستند .

در این مرحله دانشجویان کارشناسی ارشد نقاشی یا ارتباط تصویری ، اقسام چاپ باهریک از موارد فوق الذکر می نمایند و با توجه به امکانات و تجهیزات موجود برنامه پژوهشی هنری خود را پیش می برند.

منظور از این برنامه ، دسترسی به جلوه های بصری ناب تصویری و تجسمی است که ضمناً دارای بیان هنری ارزشمند نیز می باشد. مقدار و کمیت برنامه را استاد راهنما متناسب با مقطع کارشناسی ارشد تعیین می کند.

دانشجویان نیز موظف اند نتایج عملی حاصله از تجربه های خود با چاپ های مختلف را ، در جلسات قضاوت ارائه نمایند.

" پایان نامه "

تعداد واحد: ۶ واحد (۳+۳ واحد)

نوع واحد: نظری - عملی

هدف:

- سنجش آگاهی و توانایی هنری و علمی دانشجوی

سرفصل دروس:



پایان نامه دانشجویان کارشناسی ارشد رشته نقاشی —————ی لزوماً "ازدو بخش رساله و کار عملی تشکیل می‌گردد.

دربخش رساله، دانشجویان موظفند موضوع انتخاب شده را با موافقت شورای آموزشی دوره کارشناسی ارشد و تأیید استاد راهنما، با رعایت اصول و ضوابط پژوهشی صحیح انجام داده و ارائه نمایند.

دربخش کار عملی، دانشجویان می‌بایست با انتخاب یک موضوع یا موضوعاتی مجموعه‌ای اثر بدیع و ارزنده مرتبط با رشته تحصیلی خود ارائه دهند.

کمیت و کیفیت رساله نهایی و کارهای عملی دانشجوی متناسب با سطح علمی کارشناسی ارشد می‌باشد.

ضمناً گروههای آموزشی می‌توانند پایان نامه را مطابق مقررات پیشنهادی ضمیمه انجام دهند.